

**Kontrakt č. MK -1906/2020-421/22818
na rok 2021
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Literárnym informačným centrom**

**Článok I
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: Literárne informačné centrum
Sídlo: Námestie SNP 12, 812 24 Bratislava
Štatutárny zástupca: Miroslava Vallová, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0023 9240
IČO: 31752381

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II

Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) dokumentačná a informačná činnosť,
 - b) edičná a vydavateľská činnosť,
 - c) expozičná, výstavná a prezentačná činnosť,
 - d) zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy,

- e) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) zabezpečiť každoročne nárast a aktualizáciu informačnej databázy LINDA Literárneho informačného centra o 6% oproti roku 2015,
 - b) zabezpečiť podporu realizácie 90 prezentácií slovenskej pôvodnej literatúry doma i v zahraničí,
 - c) zabezpečiť podporu vydania 40 titulov slovenských autorov zahraničnými subjektmi,
 - d) zabezpečiť prezentáciu slovenských vydavateľov a diel slovenských autorov na medzinárodných knižných veľtrhoch,
 - e) zabezpečiť realizáciu edičného plánu na rok 2021,
 - f) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
 - g) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Článok III

Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2021 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume **848 449,00 eur** (slovom: osemstoštyridsaťosemtisícštyristoštyridsaťdeväť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2021,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III s cieľom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je toto zníženie vyššie ako 4% celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,

- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

3. Prijímateľ sa zaväzuje:

- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
- b) bezodkladne písomne informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu vrátane návrhu opatrení na elimináciu vzniknutých problémov,
- c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti uvedené v prílohách ku kontraktu len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške **100 000,00 eur**; v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojom webovom sídle v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 najneskôr do 31. januára 2021.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2021 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - a) výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - b) Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2021.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2021.

Článok VI

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2021 do 31. decembra 2021.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 17.12.2020

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Miroslava Vallová
riaditeľka Literárneho informačného centra

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

Názov organizácie: Literárne informačné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	418 450	328 450	90 000	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	144 521	144 521		
630 – Tovary a služby	382 238	372 238	10 000	
640 – Bežné transfery	3 240	3 240		
Spolu 600 - Bežné výdavky	948 449	848 449	100 000	0

Dátum: 3.12.2020

Vypracoval: Ing. Beáta Vlková

Číslo telefónu: 20473508

Dátum: 3.12.2020

Schválil: Miroslava Vallová

Číslo telefónu: 20473505

Názov organizácie: Literárne informačné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Dokumentačná a informačná činnosť

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné prijmy a OOV	16 839	15 000	1 839	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	5 242	5 242		
630 – Tovary a služby	3 468	3 468		
640 – Bežné transfery	250	250		
Spolu 600 - Bežné výdavky	25 799	23 960	1 839	0

Dátum: 3.12.2020

Vypracoval: Ing. Beáta Vlková

Číslo telefónu: 20473508

Dátum: 3.12.2020

Schválil: Miroslava Vallová

Číslo telefónu: 20473505

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Literárne informačné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Edičná a vydavateľská činnosť

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné prijmy a OOV	177 181	138 213	38 968	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	61 575	61 575		
630 – Tovary a služby	171 172	161 172	10 000	
640 – Bežné transfery	1 340	1 340		
Spolu 600 - Bežné výdavky	411 268	362 300	48 968	0

Dátum: 3.12.2020

Vypracoval: Ing. Beáta Vlková

Číslo telefónu: 20473508

Dátum: 3.12.2020

Schválil: Miroslava Vallová

Číslo telefónu: 20473505

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Literárne informačné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné prijmy a OOV	122 524	95 881	26 643	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	42 389	42 389		
630 – Tovary a služby	114 330	114 330		
640 – Bežné transfery	250	250		
Spolu 600 - Bežné výdavky	279 493	252 850	26 643	0

Dátum: 3.12.2020

Vypracoval: Ing. Beáta Vlková

Číslo telefónu: 20473508

Dátum: 3.12.2020

Schválil: Miroslava Vallová

Číslo telefónu: 20473505

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Literárne informačné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné prijmy a OOV	101 906	79 356	22 550	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	35 315	35 315		
630 – Tovary a služby	93 268	93 268		
640 – Bežné transfery	1 400	1 400		
Spolu 600 - Bežné výdavky	231 889	209 339	22 550	0

Dátum: 3.12.2020

Vypracoval: Ing. Beáta Vlková

Číslo telefónu: 20473508

Dátum: 3.12.2020

Schválil: Miroslava Vallová

Číslo telefónu: 20473505

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č.3) je jeho podrobná charakteristika

1.1 DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

1.1.1 Prezentácia slovenskej literatúry na internete (Zoznam slovenských spisovateľov, významné osobnosti slovenskej literatúry, heslá)

Literárne informačné centrum (ďalej len „LIC“) bude aj v roku 2021 pokračovať v aktualizovaní a rozširovaní elektronickej databázy autorov a diel v Zozname slovenských spisovateľov, čo je jednou z priorít jeho činnosti. Predmetná databáza obsahuje nie len biografické a bibliografické informácie o súčasných autoroch slovenskej literatúry tvoriacich najmä od druhej polovice 20. storočia, ale je aj významným prínosom v informačnej internetovej sieti predovšetkým pre odborný prístup, relatívnu úplnosť a neustálu aktualizáciu dát a informácií. V roku 2020 pokračovalo LIC v systematickom dopĺňaní profilov najvýznamnejších autorov a autoriek a bude v tom pokračovať aj v roku 2021.

Databáza je významným zdrojom študijného a informačného materiálu pre širokú študentskú a pedagogickú obec, ako aj pre používateľov z odborných kruhov, a to nielen domácich, ale aj zahraničných slovakistov. Pre zahraničných záujemcov o informácie z oblasti slovenskej literatúry bola v roku 2020 spustená anglická verzia webového sídla LIC, ktoré sa bude v roku 2021 tiež ďalej naplňať novým obsahom. Hlavná databáza sa bude naďalej aktualizovať a zároveň sa budú rozširovať už vytvorené heslá. Novým autorom, prekladateľom, ilustrátorom či literárnym publicistom budú vytvorené nové profily.

Na technické zabezpečenie literárnej informačnej databázy LINDA a zlepšenie jej funkcií je nevyhnutné priebežne obnovovať jej technické príslušenstvo, aby sa sústavne mohli rozširovať funkcie tejto databázy.

1.1.2 Prestavba literárnej informačnej databázy LINDA a renovácia webového sídla

S kompletnou reštrukturalizáciou stránky LIC, teda s jej grafickou i technickou obnovou a vylepšením funkčnosti, ako aj s tým spojenou optimalizáciou a prestavbou databázy LINDA, ktorá bola rozbehnutá LIC v roku 2018, bude LIC pokračovať aj nasledujúci rok.

Spoločne s firmou ActivIT, s. r. o. LIC spustilo demoverziu nového webového sídla a neskôr finálnu verziu nového webového sídla, ktoré má charakter moderného, vizuálne príťažlivého literárneho portálu s užívateľsky príjemným rozhraním pre zobrazenie a prácu s dátami z databázy LINDA.

V roku 2021 plánuje LIC spustiť prihlasovanie pre používateľov, doplniť ikonky jednotlivých obsahov, ďalej pracovať s databázou a implementovať nové funkcionality.

Súčasťou riešenia bude aj inovatívny sociálny aspekt, ktorý by mal posunúť časť literárneho diania do digitálnej sféry – prihlasovanie bežných používateľov, ktorí si vytvoria profily a budú môcť sledovať novinky o autoroch, tituloch a ďalšie priamo na svojom profile.

1.1.3 Pravidelná príprava odborných podkladov pre Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „MK SR“) a pre iné domáce i zahraničné inštitúcie

LIC vypracuje filtrovaný zoznam jubilujúcich autorov v roku 2021 pre MK SR a časopisy **Knižnú revue** a **Slniečko**. Súčasne bude LIC pokračovať v systematickom vyhľadávaní článkov týkajúcich sa literárnych osobností a literárneho diania doma i v zahraničí, ako aj nových knižných titulov (z dennej tlače a internetu); LIC vedie kartotéku mediálnych ohlasov o slovenských spisovateľoch, ich dielach a činnosti v tlačenej i elektronickej podobe.

1.1.4 Doplnenie nových hesiel v cudzojazyčných verziách

Anglická verzia webového sídla LIC a databázy bola spustená v polovici roku 2020 a v roku 2021 plánuje LIC pokračovať v dopĺňaní relevantných diel a autorov, ako aj obnovovať existujúcich a pridávať nové tituly a nové články a novinky.

1.2 EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ

1.2.1 Vydávanie neperiodických publikácií LIC:

LIC do svojej edičnej činnosti na rok 2021 zaradilo tieto tituly:

I. Róbert Letz: Slovenské dejiny VI

Slovenské dejiny VI. sú posledným dielom edície Slovenské dejiny, ktorá mapuje dejiny Slovákov v časovom priereze. Dielo je časovo vymedzené rokmi 1945 a 1993. Prinesie komplexný pohľad na slovenský politický, kultúrny, sociálny a hospodársky život. Zahŕňa všetky významné udalosti, ktoré sa v tomto období odohrali. Vnútorne sa člení na štyri základné kapitoly. Prvá je vymedzená rokmi 1945 – 1948 a zachytáva Slovensko v časoch povojnových zmien, približuje a analyzuje vysporiadanie sa s predchádzajúcim obdobím, približuje parlamentné voľby v roku 1946 a definitívne prevzatie moci komunistickou stranou. Druhú kapitolu vymedzujú roky 1948 – 1968. Druhá časť prináša informácie o postavení Slovenska v centralistickom štáte, charakteristiku politického systému, otázky disentu a exilu, ako aj charakteristiku pokusu o dubčekovskú reformu socializmu. Tretiu kapitolu ohraničujú roky 1968 – 1989. Kapitola sa zaoberá procesom normalizácie, formami odporu voči nej a základnými otázkami hospodárskeho a spoločenského života. Posledná, štvrtá kapitola je ohraničená rokmi 1989 – 1993. Posledná kapitola sa zaoberá pádom komunistického systému a analýzou slovenskej spoločnosti až do vzniku samostatnej Slovenskej republiky.

Dielo bude písané pútavým štýlom podobne ako predchádzajúce diely a bude obsahovať najnovšie historické poznatky a interpretácie. Publikácia má rozsah 440 strán a je doplnená o obrazovú dokumentáciu.

II. Marta Herucová: *Tête-à-tête* o vplyve francúzskeho umenia na slovenskú kultúru (edícia Pečate)

Edícia Pečate je nová edícia, ktorá vytvorí mozaiku rozličných pohľadov na uvažovanie o kultúre, umení a najmä o literatúre na území súčasného Slovenska počas stáročí. Vznik edície je konsenzom v rámci široko koncipovanej edičnej rady. Rozprávanie o obrazoch francúzskych umelcov zachovaných na Slovensku a aj o ďalších francúzskych kontextoch predstavuje spleť príbehov jednotlivín – od portrétu francúzskeho teológa na gotickej maľbe až po maľbu záhrady najznámejšieho francúzskeho impresionistu. Vzájomne

ich spája zväčša iba krajina pôvodu. Niektoré obrazy pochádzajú buď z francúzskych alebo sčasti francúzskych rodín žijúcich na území Slovenska, alebo z umeleckých zbierok iných tunajších milovníkov francúzskej kultúry, ktoré sú dnes prevažne v štátnych a cirkevných zbierkach. Kniha sa zameria na osudy ľudí a diel, ako aj na priblíženie rôznych umeleckých, historických, kultúrnych a spoločenských prepojení. Edícia uvádza príklady od neskorého stredoveku po začiatky moderny, najmä však z 19. storočia. Neraz ide o nepublikované alebo málo známe obrazy z našich zbierok zapadajúce do spektra európskeho dedičstva a spolupatričnosti.

Publikácia pozostáva z nasledujúcich kapitol: Francúzski intelektuáli, klerici, majstri, vojaci a šľachtici medzi Karpatmi a Dunajom, Francúzske obrazy inšpiratívne a kopírované, Viedonov oltárny obraz v Štiavnických Baniach, *Marie Antoinette par Roslin*, Album Xaviera de Maistre v Brodzanoch, Goudinovo *Morské pobrežie* a *Souvenirs de la monarchie autrichienne...* Théodora Valéria v Košiciach, Malé francúzske portréty vo Svätom Antone, Maliar Lafite a portréty Zayovcov z Uhrovca, Záhadná uhorská kráľovná Amélia a Paul Delaroche, Brozého *Zaujímavé čítanie* v Betliari, Dubufého portrét grófa Andrásyho, Orientálne krajiny Étiennea Dineta v Topoľčiankach, *Modliaca sa mníška* v Bratislave, Charlematov Maximilián zo starožitností, Georges Jeanin a Spoločnosť maliarov kvetov, Obraz z Levallois v Humennom, Kráľ s perlovou náušnicou – dielo Charlesa Herrmanna-Léona, Sagotov obchod s umením a Andorko z Budulova a Naši maliari v Paríži do konca 1. svetovej vojny.

III. Ivona Kollárová a Imrich Nagy: Matej Bel – osobnosť, médium a transfer ideí na prahu osvietenstva (edícia Pečate)

Publikácia približuje osobnosť Mateja Bela esejistickou formou. Má niekoľko častí: Belológia, Ekológia vnútorného sveta, učebnicový program, médium náboženského vnútra, vedecký projekt, cenzúra, stratégie a limity mediálneho sveta, preklad Belovho úvodu ku geografii a ďalšie oblasti myšlienkového výskumu. Dielo je médiom náboženského vnútra a zameriava sa na Bela v historickej pamäti, jeho detstvo, pietistický priestor, ne-/priateľov a úskalia, učebnicový program, predhovor k učebnici Tomka-Sáskeho, vydávanie biblických textov, obranu a utajovanie, vedecké projekty, víziou a kooperáciou, tlačou a distribúciou, hranicami reality, cenzúrou, stratégiou, autocenzúrou, vydavateľskou stratégiou a limitmi transferu ideí. Publikácia má rozsah 140 strán.

IV. **René Bílik: Mýty a slovenská literatúra alebo od Pišťanka ku Kalinčiakovi** (edícia Pečate)

Roland Barthes vo svojej známej práci, ktorá vyšla aj v českom preklade pod názvom *Mytologie*, vyjadruje presvedčenie, že mýtus je spôsobom prehovoru, je informáciou, ktorá má špecifickú podobu (formu). Tá je výrazom jednej zo zakladajúcich vlastností toho typu mytologizácie, o ktorom Barthes uvažuje; tou vlastnosťou je deformácia zmyslu. Funkciou takéhoto konštruovania prehovorov (výpovedí) je „vyprázdňovať skutočnosť“. V duchu tejto Barthesovej „inštrukcie“ nie je v nami avizovanej práci mýtus literárnym žánrom (snahou o naratívny výklad pôvodu sveta a jeho dejín a pod.), ale práve deformáciou zmyslu skutočnosti, teda jej vyprázdnením. „Mapovanie“ problému je rozprávaním o „deformácii skutočnosti“, o persiflážach či paródiách (napr. Pišťanek, Otčenáš, Taragel, Hrúz, spočiatku Jaroš a iní), alebo inom postupe, ako ho napríklad uplatnil Kalinčiak v *Reštavrácii*. Rôzne typy mýtov (tak, ako ich vnímame aj aktuálne, v rozmanitých anketách) majú skutočne pôvod aj v literárnych tematizáciách (napr. Jánošík, Alžbeta Báthoryčka, ako aj predstava o vidieku či živote v horských samotách ako o archetype etickej čistoty oproti „skazenosti“ mesta, o „nevinosti“ manuálne pracujúcich na pozadí „intelektuálskej prešpekulovanosti“, literárna podoba SNP a pod.). Často manifestovaná viera, že veci sa diali tak, ako to poznáme z literatúry (Báthoryčka sa kúpala v krvi, Jánošík študoval teológiu a pod.), ukazujú na deficit v schopnosti rozlišovať medzi fikciou (ako originálnou a bytostnou vlastnosťou literatúry) a skutočnosťou (teda deficit v kultúrnom a literárnom vzdelaní) a súčasne na vysokú pozíciu, ktorú obsadzovala literatúra v našich kultúrnych dejinách (napr. v slovenskom literárnom romantizme) a z nej čerpajúce jej neskoršie rozmanité využitia či až zneužívanie z prostredia „okolo“ nej. Rozsah publikácie bude približne 100 strán. Dodanie rukopisu je očakávané 30. 6. 2021

V. **Monika Kapráliková: Ján Smrek a jeho E/elán** (2. vydanie)

Jána Smreka (1898 – 1982) pozná celá slovenská kultúrna verejnosť predovšetkým ako významného básnika, menej ako publicistu, aj napriek tomu, že celý aktívny život robil novinára či novinového redaktora. Viac ako dve desaťročia viedol kultúrno-spoločenský mesačník *Elán*, ktorý sám založil. Na jeseň 1944 prestal *Elán* vychádzať. Dôvody sa rôznia, jeden tvrdí, že ho režim zakázal, druhý, že sa tak rozhodol sám Smrek, keď Slovensko bolo po SNP obsadené nemeckým vojskom. Po roku 1945 sa slovenská kultúrna politika posunula o hodný kus doľava, a to aj zásluhou Laca Novomeského, vtedajšieho povereníka kultúry. Liberálnodemokraticky orientovaný *Elán* mal problémy s obnoveným vydávaním. Prvé

povojnové dvojčíslo vyšlo až v januári 1946. Vtedy začal vychádzať aj *Kultúrny život*, ktorý postupne vytlačil *Elán* až do jeho definitívneho zániku v roku 1947. Určitý dištanc mal aj sám Smrek, keď dlhší čas nemohol publikovať. Nový režim mu vyčítal niektoré predošlé čísla *Elánu* venované literatúram Talianska, Nemecka a pod. Bola to chabá kritika, pretože Smrek sa zámerne vyhol vtedajšej nemeckej nacistickej prítomnosti. V obnovenom *Eláne* si však dovolil kritizovať zúženú koncepciu socialistickej literatúry, ako ju nastolil vo svojom článku Daniel Okáli. A tak koniec *Elánu* znamenal aj koniec slobodnej tvorby. Dielo je neprehliadnuteľným prameňom poznatkov o Jánovi Smrekovi a jeho tvorbe v modernom spracovaní.

VI. **Vladimír Barborík, Viliam Nádaskay: Kritická ročenka 2020**

Tretí ročník vydania antológie súčasnej slovenskej kritiky. Nadväzuje na súbor antológií Kritika, ktoré v polovici šesťdesiatych rokov (1964 – 1967) vychádzali vo vydavateľstve Slovenský spisovateľ. Kritická ročenka je výberom literárnokritických textov publikovaných časopisecky a na internete v roku 2020.

VII. **Marek Debnár: Rozhľadňa** (pracovný názov) – (edícia Siete)

Predkladaná kniha je výberom textov reflektujúcich slovenskú literatúru, ktoré vznikali viac než desať rokov ako „verejný čitateľský denník“. Niektoré boli publikované v časopisoch, iné v literárnych prílohách denníkov a ďalšie boli uvedené v reláciách o knihách v Slovenskom rozhlase. Na rozdiel od vedeckej činnosti, v ktorej sa autor zaoberá analýzami rozsiahlych digitálnych archívov textov (tzv. dištančným čítaním), je táto kniha poctou čítaniu intímneho. Čítaniu ako neopakovateľnému zážitku, ktorým myslenie „o literatúre“ prekonáva hranice každej heterogenosti a stáva sa myslením „s literatúrou“. Návrat k týmto textom ako ucelenému súboru mu okrem spomienok na okolnosti ich vzniku odhalil aj genézu ich vzájomného prepojenia a tak k pôvodným textom pridal nové komentáre, krátke zamyslenia o okolnostiach vzniku a zoradil ich tak, aby vynikol fenomén nenáhodnej biografie.

VIII. **Vianočný príbeh** (antológia vianočných príbehov súčasných slovenských autorov) (edícia Slniečka)

Projekt LIC je zameraný na netradične napísaný vianočný príbeh určený súčasnému dieťaťu. Do projektu prispievajú súčasní slovenskí autori: D. Madro, J. Bodnárová, S. Lavrík, V. Šikulová, M. Kompaníková, M. Ábelová, U. Kovalyk, Pero Le Kvet, J. Púček, M. Hvorecký,

G. Futová, M. Modrovich, E. Urbanová, B. Jobus, M. Hlušíková, P. Šulej, T. Revajová, P. Uličiansky, P. Karpinský, V. Rozenbergová, a ďalší.

IX. **Veronika Šikulová: Zlatá polička** (edícia Siete)

Kniha je osviežujúcou mozaikou spomienok na osobnosti z literárneho a kultúrneho sveta, najmä z Modry a okolia. Stretáme sa s maliarmi Ľudovítom Hološkom a Štefanom Cpinom, básnikom Olegom Pastierom či tvorcom ľudových obrázkov Jozefom Ladom. Autorka do knihy zahrnula aj svoje spolubytie s rozprávkovou bytosťou Pinocchiom. Kniha je vyskladaná s nonšalantnou mierou ľudskosti, umenia i zážitkov zo stretnutí s umelcami. Vytvára aj presahy do súčasnosti cez minulé, napríklad cez privátnu diskusiu o dokumentárnom filme Válek s českým básnikom Petrom Borkovcom. Kniha je čítavá, naplnená informáciami o kultúre a umení, predovšetkým však o súčasnej slovenskej literatúre. Pomenúva ju, hľadá jej toky a svoje miesto v prúde.

X. **Anton Baláž: Dar a bremeno dvojitej identity. Rozhovory s Tiborom Žilkom**

Literárny vedec a vysokoškolský profesor Tibor Žilka patrí k zakladateľom Nitrianskej semiotickej školy. Koncom osemdesiatych rokov patril k iniciátorom skúmania otázok postmodernity. Zaujal teóriami o postkoloniálnom románe. Ťažiskom rozhovorov je Žilkovo čítanie autorov slovenskej modernej a postmodernej prózy M. Urbana, P. Karvaša, L. Balleka, P. Jaroša, P. Vilikovského, Lasicu a Satinského, D. Mitanu, P. Pišťanka, M. Hvoreckého či V. Pankovčína s intertextovanými odkazmi na stredoeurópsku modernu a postmodernu, vrátane tvorby Lajosa Grendela, ktorý vo svojej newhontskej trilógii umelecky sugestívne zobrazuje traumatizujúce obdobia aj našich národných dejín. Cennú, „pamätnícku“ časť rozhovorov tvoria spomienky na F. Míka, A. Popoviča a ďalšie osobnosti nitrianskej školy, ako aj na L. Balleka, spolužiaka zo základnej školy, ktorému sa Šahy stali predobrazom literárneho Palánku.

1.2.2. Vydávanie periodických publikácií LIC:

I. Vydávanie mesačníka Slniečko

Zmysel vydávania Slniečka, najstaršieho slovenského umeleckého časopisu pre deti vychádzajúceho od roku 1927, spočíva vo vytváraní dôverného vzťahu detí ku kvalitnej literatúre a ilustrácii, k tradíciám i moderným hodnotám národnej kultúry, v kultivovaní ich estetického i mravného vedomia, ako aj v utváraní základných čitateľských návykov.

Obsahová štruktúra:

A/ SERIÁLY:

- Srdce na mieste, vlastivedný seriál, v ktorom spisovatelia príťažlivým spôsobom približujú čitateľom poznanie svojho obľúbeného, srdcu blízkeho kraja, jeho historických osudov, prírody a kultúry. Pre svoju pestrosť je obľúbeným doplnkom školského vyučovacieho procesu;
- Deti v zelenom – prírodovedný seriál, ktorý rozširuje poznatky o životnom prostredí a v širšom duchovnom zmysle podporuje utváranie ekologického vedomia dieťaťa;
- Etická výchova – prostredníctvom beletristického textu Michala Hvoreckého a doplnujúcich otázok ponúka námet na alternatívne hodiny etickej výchovy a poskytuje priestor na zamyslenie nad aktuálnymi morálnymi a sociálnymi problémami súčasných detí.
- Komiks - kreslený seriál Marek a Svetložrúti – rozvíja v deťom kolegiálnu, kamarátstvo, zmysel pre dobrodružstvo, prekonávanie prekážok a toleranciu.
- Jožko Mrkvička – tradičný a pritom moderný humoristický kreslený seriál s praktickým výstupom vyhľadávania a opravovania náročky vytvorených gramatických chýb.

B/ BELETRISTIKA:

- rozprávky, povesti, poviedky tematizujúce život detí, čítanie na pokračovanie, poézia, komiks.

C/ LITERÁRNA PUBLICISTIKA:

- prezentácia hodnotných kníh pôvodnej tvorby, medailóny ich autorov, jubileá osobností z výtvarnej a literárnej oblasti,
- krížovky a doplnovačky s literárnymi tajničkami,
- ukážky detských literárnych a výtvarných prác,

- prezentácia celoslovenských umeleckých detských podujatí (Šaliensky Maľko, Prečo mám rád slovenčinu, Škultétyho rečnovanky, Osmijankova literárna záhrada, výtvarná súťaž rómskych detí Coloriskeri luma a ďalších).

D/ AKTIVITY:

Redakcia časopisu Slniečko uskutoční v spolupráci s jeho tvorcami 10 podujatí vo vybraných slovenských knižniciach s rozšírenou putovnou výstavou Slniečkové planéty. Výber bude zostavený podľa analýzy distribučnej spoločnosti ARES, podľa ktorej bude redakcia podporovať záujem o odber časopisu v regiónoch, v ktorých bol zaznamenaný prechodný výpadok odberu. Uskutočníme výlet s výhercami predplatiteľskej súťaže Slniečka a besedu s čitateľmi Slniečka pri odovzdávaní hlavnej ceny celoročnej súťaže Srdce na mieste.

Aj v tomto roku redakcia mediálne, odborne aj organizačne spolupracuje pri realizácii celoslovenských súťažných podujatí a festivalov (Dni detskej knihy, Šaliensky Maľko, Prečo mám rád slovenčinu, Škultétyho rečnovanky, výtvarná súťaž rómskych detí Coloriskeri luma, Punktík, Luknárova Ivanka) s literárnym a výtvarným zameraním. V rámci týchto podujatí Slniečko participuje na odborných seminároch s pedagógmi a rodičmi súťažiacich detí o výchove umením a podpore čítania.

Slniečko je partnerom celoslovenského čitateľského súťažného projektu Osmijankova literárna záhrada. Už tradične sa podieľa na príprave súťažného zošita, hodnotení súťaže a stretnutiach so súťažiacimi kolektívami.

Redakcia Slniečka v spolupráci so Slovenskou sekciou IBBY uskutoční v marci v rámci trojdňového programu Dní detskej knihy čitateľské besedy a Čitateľskú poradňu Slniečka v rámci podujatia Knižné hody. V rámci náborovej aktivity na odber časopisu Slniečko pripravíme propagačný materiál v rozsahu dvoch strán A5 do katalógu detských časopisov distribučnej firmy ARES a zabezpečíme financovanie jeho distribúcie v dvoch časových fázach. Plánujeme rozposlanie prvého čísla časopisu Slniečko s propagačným letákom do všetkých slovenských škôl v septembri 2021.

II. Vydávanie mesačníka Knižná revue

Mesačník o knihách Knižná revue je orientovaný na knižnú kultúru a slovenskú knižnú produkciu i prekladovú literatúru. V nasledujúcom roku vyjde jedenásť čísel Knižnej revue, z toho desať klasických 40-stranových, plnofarebných čísel, a jedno dvojčíslo s rozsahom 80 plnofarebných strán. Na obsahu okrem interných redaktorov pracujú aj

desiatky externých spolupracovníkov Knižnej revue: najmä profesionálni literáti, teda akademici, vydavatelia, samotní spisovatelia a pod. Časopis prináša najnovšie informácie o práve vydaných knihách na Slovensku formou bibliografického záznamu (ktorý je rovnako vložený aj do databázy LIC LINDA) so stručnou anotáciou obsahu, takisto sa venuje recenzistike, esejistike, kultúrnej publicistike a čiastočne aj literárnej vede, v rámci čoho je azda najvýznamnejším príspevkom Knižnej revue osem obsiahlych štúdií, hodnotiacich vždy uplynulý knižný rok z hľadiska jednotlivých typov knižných titulov (próza, poézia, literatúra pre deti a mládež, fantastika, literatúra faktu, literárna veda). Všetky texty z časopisu sú dostupné na webovom sídle LIC a sú prepojené s databázou LINDA. Aj v roku 2021 časopis Knižná revue vyhlási čitateľskú anketu Kniha roka, ktorá po zmenenom štatúte v roku 2020 vygenerovala relevantných víťazov a tak vzbudila záujem širšej verejnosti.

III. Books from Slovakia 2021

V LIC vyjde v roku 2021 katalóg *Books from Slovakia 2021* s výberom úspešných a ocenených diel, s informáciami o autorkách a autoroch v reprezentačnom vydaní, a katalóg *Children's Books from Slovakia* s výberom titulov pre deti a mládež. Publikácie budú slúžiť pre potreby mnohostrannej propagácie v zahraničí, ako ponuka vydavateľom, počas všetkých MKV, pri rokovaníach s vydavateľmi a ďalšími zahraničnými partnermi.

1.3 EXPOZIČNÁ, VÝSTAVNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

1.3.1 Prezentačná činnosť na území SR

LIC sa podieľa na organizácii a spoluorganizácii podujatí propagujúcich autorov súčasnej slovenskej literatúry doma. Hlavným kritériom propagácie autorov je ich kvalitná tvorba. S prihliadnutím na poslanie organizácie a jeho edičnú činnosť sa LIC usiluje čitateľom sprostredkovať stretnutia s autormi, ktorých tvorba je určená špecifickému publiku. Preto LIC pripravuje prezentácie s adresným zameraním na cieľové skupiny, z toho vyplýva diferencovaná spolupráca s knižnicami, vysokými školami a inými kultúrnymi inštitúciami.

Na prezentáciu kníh z edície LIC sa osvedčila spolupráca s knižnicami v Pezinku, Senici, Piešťanoch, Trnave (Knižnica J. Fándlyho aj Univerzitná knižnica), s Petržalskou knižnicou, Mestskou knižnicou Bratislava (Letná čítareň U červeného raka), s Univerzitnou knižnicou Bratislava a Univerzitnou knižnicou Prešovskej univerzity, preto aj roku 2021 bude LIC spolupracovať na spoločných podujatiach práve s týmito knižnicami. LIC zároveň chce spoluprácu rozšíriť aj o ďalšie regionálne knižnice.

Z vysokoškolských pracovísk možno pokladať za tradične veľmi dobrú spoluprácu organizovanie podujatí spojených s predajom s katedrou histórie na PdF UK, s katedrami slovenskej literatúry PdF aj FF UK, Katolíckou univerzitou v Ružomberku, Prešovskou univerzitou a UPJŠ v Košiciach, ako aj s Letnou univerzitou slovenského jazyka a kultúry a so Studia Academica Slovaca. Po vydaní nových publikácií z edície LIC v roku 2021 tieto pracoviská bude LIC informovať a pokiaľ to protipandemické opatrenia dovoľia, pripravovať s nimi živé prezentácie, prípadne semináre s autormi.

Tradičnou formou propagácie kníh vydaných v LIC je knižný veľtrh Bibliotéka, na ktorej LIC prezentuje všetky knižné novinky vydané v danom roku, spolupracuje s Bulharským kultúrnym inštitútom a Maďarským inštitútom, ktoré prezentujú preklady v ich jazykoch vydané s podporou Komisie SLOLIA. V roku 2021 chce LIC pokračovať v tejto forme prezentácií kníh vydaných v LIC a s podporou Komisie SLOLIA.

Koncom roka 2021 pripravuje LIC v spolupráci so Združením vydavateľov a kníhkupcov Slovenska knižné trhy v Starej tržnici spojené s bohatým literárnym programom.

Na domácu prezentáciu súčasných slovenských autorov a ich tvorby, ktorých diela nevyšli v edícii LIC, sa osvedčila spolupráca s inými subjektmi, ktoré sa systematicky a dlhodobo venujú šíreniu súčasnej literatúry formou festivalov, besied, literárnych súťaží a multižánrových prezentácií, ako sú literárnyklub.sk, Anasoft litera, Novotvar, rómsky

literárny klub Paľikerav. Aj v roku 2021 LIC plánuje pripraviť podujatia v spolupráci s týmito subjektmi ako platformu Dni slovenskej literatúry (ďalej len „DSL“).

Na propagáciu pôvodných slovenských titulov z iných vydavateľstiev využíva LIC priestor Kníhkupectva LIC, kde vo výklade, cez sociálne siete, ale aj prezentáciami za účasti autorov propaguje knižné novinky. V minulých rokoch sa osvedčila spolupráca s Ústavom slovenskej literatúry, s ktorým LIC pripravilo sériu programov venovaných literárnej vede a kritike. Mladí literárni vedci dostali tak príležitosť prezentovať svoje odborné ešte nepublikované práce. Cieľom týchto podujatí je uviesť do povedomia verejnosti a literárneho života aj odborné texty a najmä predstaviť nové názory na slovenskú literatúru.

V kníhkupectve LIC boli odprezentované nie len knižné novinky LIC naživo aj v online podobe, ale aj ocenení autori z literárnych súťaží Básne, Poviedka, či nominovaných v ocenení Zlatá vlna. V podobných podujatiach plánuje LIC pokračovať aj v roku 2021.

Platforma DSL

LIC od roku 2014 pripravuje festival DSL ako platformu, do ktorej sa zapája viacero subjektov zameraných na propagáciu slovenskej literatúry a jej začlenenie do medzinárodného kontextu pozvaním významných zahraničných hostí. Súčasťou platformy sú festivaly LiKE v Košiciach, FELIBER POETRY v Pezinku a Modre, NOVOTVAR a AUTORIÁDA v Bratislave. Vďaka tejto iniciatíve LIC a koncepcii širokej platformy sa etablovali jednotlivé festivaly, ktoré oslovujú publikum vo viacerých regiónoch Slovenska.

Festival LiKE

Festival sa bude konať v septembri 2021 v Košiciach a má za sebou už 5 ročníkov. Návštevníkom Tabačky, kníhkupectva Artforum a Kina Úsmev ponúkne besedy prezentácie a čítačky domácich a zahraničných spisovateľov, výstavy, filmové projekcie, odborné besedy a semináre o knižnom dizajne a besedy v školách a na FF UPJŠ v Košiciach. Na takomto rozvíjaní literárneho života spolupracujú domáce subjekty Európsky dom poézie, Artforum Košice, ale aj literárnyklub.sk či LITA.

Feliber poetry

V spolupráci s Malokarpatskou knižnicou v Pezinku, MsKS Modra, Múzeom Ľudovíta Štúra v Modre sa LIC podieľa na organizácii festivalu poézie, na ktorom sa zúčastňujú

domáci a zahraniční básnici. LIC aj v roku 2021 plánuje pripraviť prezentácie a výstavu na tento festival.

Punktík

Malý festival detskej knihy v Košiciach je priestorom na propagáciu kvalitnej detskej knihy a časopisu Slniečko. Aj v roku 2021 na tento festival LIC prinesie kvalitné knihy a výtvarné či divadelné workshopy.

Pohoda

Na Pohode sa v rámci bohatého programu koná aj literárna časť v stane vydavateľstva Martinus, ktorá sa svojou návštevnosťou dá nazvať aj najnavštevovanejším literárnym festivalom na Slovensku. Kvôli protipandemickým opatreniam sa v roku 2020 festival nekonal, no v spolupráci s literarným klubom a vydavateľstvom Martinus bude LIC v spolupráci na programe festivalu pokračovať v roku 2021.

Novotvar

Organizátori festivalu Novotvar sa v programe zameriavajú na prezentáciu novej literatúry. Predstavujú sa na ňom autori, ktorým v uplynulom roku vyšla nová knižná publikácia, ktorí bývajú zaradovaní k progresívnemu prúdu súčasnej tvorby, ako aj najmladšia nastupujúca generácia autorov-debutantov. LIC sa formou propagácie a podpory jednotlivých účinkujúcich bude podieľať na tomto festivale. LIC je spoluorganizátorom ceny za pôvodnú poéziu Zlatá vlna, čím chce prispieť k šíreniu a propagácii najkvalitnejšej slovenskej poézie.

Autoriáda

Od roku 2017 sa v Novej Cvernovke v Bratislave koná literárne podujatie, na ktorom sa predstaví množstvo autorov. LIC ako spoluorganizátor pripravuje prezentácie, zabezpečuje propagáciu podujatia a v hlavnom programe vyhlasuje laureáta Ceny René Anasoft litery gymnazistov. 1. ročníkom Autoriády sa zameranie Novej Cvernovky rozšírilo aj o literárne podujatia, ktoré sa tam v spojení s knižným dizajnom a ilustračnými workshopmi veľmi dobre ďalej rozvíjajú. Autoriádu spoluorganizovalo LIC trikrát s vydavateľstvom KK Bagala,

literárnym klubom a Novou Cvernovkou. Po tohtoročnej pauze, zavinenej protipandemickými opatreniami, plánuje vo festivale pokračovať aj v roku 2021.

Cena René Anasoft litera gymnazistov (ďalej len „CR“)

Už v roku 2017 LIC ako súčasť DSL pripravilo v spolupráci s Anasoft litera Cenu René 2017 Anasoft litera gymnazistov. Literárna cena René má podporovať čítanie mladých, prejavíť u nich záujem o knihy a zoznámiť ich s kvalitnou súčasnou literatúrou. Udeľujú ju študenti vybraných gymnázií (v roku 2018 sa do tejto čitateľskej súťaže zapojilo 19 gymnázií z celého Slovenska, v roku 2019 a 2020 už 24 stredných škôl) za najlepšie pôvodné slovenské prozaické literárne dielo vydané v uplynulom roku. Študenti prečítajú 5 kníh, ktoré im odporučí porota Anasoft litera. Študenti potom diskutujú o nominovaných knihách a sami vyberajú najlepšiu pôvodnú knihu uplynulého roka. LIC zabezpečilo pre študentov minimálne po 4 výtlačky z každého titulu, ktoré po skončení súťaže zostanú v školských knižniciach.

Bežne sa od októbra do konca novembra konajú besedy v školách s nominovanými autormi, besedy organizujeme v spolupráci s Anasoft litera. Začiatkom roka 2021 sa kvôli presunom z pandemických dôvodov uskutočnia besedy, záverečná diskusia a vyhlásenie víťaza za ročník 2019. V apríli 2021 spustí LIC nový ročník CR.

Táto čitateľská cena má veľmi dobrý ohlas tak medzi študentmi, ako aj medzi pedagógmi, LIC ju pokladá za zmysluplnú a perspektívnu a v roku 2021 plánuje pokračovať v organizovaní tejto ceny a podujatí s ňou spojených.

Besedy a literárne workshopy

LIC plánuje propagovať súčasnú slovenskú literatúru formou besied, literárnych prezentácií, workshopov a podujatí, v spolupráci so školami, knižnicami a inými subjektmi. Pri podporovaní čítania rómskej mládeže spolupracuje LIC s rómskym literárnym klubom Paľikerav. Na Bibliotéke LIC v minulosti zabezpečilo jeho členom vystúpenie, kde mladší členovia uviedli dramatizované čítanie poviedok, starší členovia predstavili vlastnú tvorbu. Na podporu čítania rómskej mládeže LIC poskytlo aj knižný dar. Túto činnosť bude LIC rozvíjať aj v roku 2021 a vyhľadávať ďalšie možnosti, ako podporovať čítaním vzdelávanie rómskej mládeže.

Medziriadky

Literárna súťaž spojená s letným literárnym workshopom pre autorov do 26 rokov poskytuje mladým autorom možnosť konfrontovať výsledky svojich tvorivých snáh s odborníkmi, skúsenými autormi. LIC bude aj v budúcom roku podporovať túto súťaž formou prispením na činnosť poroty a knižným darom pre účastníkov workshopu.

Literárny Zvolen

Pravidelná autorská súťaž v tvorbe poézie a prózy podchytáva predovšetkým iniciatívu literárnych klubov. Jeho súčasťou sú literárne programy, workshopy a diskusie zamerané na hodnotenie súťažných prác, ale i na aktuálne otázky literárnej tvorby. Podujatie bude aj v roku 2021 presúvať ťažisko koncepcie na širšiu kultúrnu verejnosť vo zvolenskom regióne. Tým sa podujatie stane príležitosťou na napĺňanie programových cieľov LIC. LIC sa zúčastní prác v porote súťaže a v hodnotiacich seminároch za prítomnosti účastníkov súťaže, ďalej odovzdáva cenu LIC.

Literárna Senica

LIC sa zúčastní prác v porote súťaže a v hodnotiacich seminároch za prítomnosti účastníkov súťaže, ďalej odovzdáva cenu LIC.

Esej Jána Johanidesa

Cena a Esej Jána Johanidesa 2021 – súťaž Esej Jána Johanidesa je určená pre stredoškolákov. Stimuluje poznávanie života a tvorby popredného slovenského spisovateľa Jána Johanidesa a formuje schopnosť samostatného myslenia i interpretačného umenia v konfrontácii s textom. Slúžia na to vždy tri nové Johanidesove myšlienky, ktoré sú úvodným mottom k napísaniu eseje. Súťaž sa vypisuje každý rok najneskôr k 15. januáru kalendárneho roka a udeľuje sa v Šali. Vypísanie súťaže Esej Jána Johanidesa je uverejnené v časopise Knižná revue, na internetových stránkach vypisovateľov, ako aj v ďalších periodikách. Súťaže sa môže zúčastniť každý stredoškolák z územia Slovenska. Hlavnými vypisovateľmi súťaže Esej Jána Johanidesa sú Literárne informačné centrum v Bratislave, Mesto Šaľa a Mestská knižnica Jána Johanidesa v Šali. Odbornú porotu Eseje Jána Johanidesa menuje riaditeľka Literárneho informačného centra po konzultácii so spoluorganizátormi. Výsledky súťaže sú zverejnené v marci a následne sa koná slávnostné odovzdávanie cien,

spojené s hodnotením ocenených prác. Víťazná esej je publikovaná v časopise Knižná revue. Výsledky súťaže budú zverejnené na internetových stránkach vypisovateľov súťaže a v printových médiách knižníc, regiónov, úradoch samosprávnych krajov, na facebooku a instagrame.

Propagačná činnosť

Propagácii domácich autorov a ich tvorbe sa LIC venuje aj prostredníctvom internetu (webové sídlo LIC, sociálne siete, weby zamerané na podujatia), masmédií (tlačové konferencie a iné), plagátov a letákov. Ku skvalitneniu elektronickej komunikácie má prispieť aj redizajn webového sídla, jeho väčší dosah podporí informovanosť a uľahčí prístup k novinkám z literárneho života.

Hlavný propagačný prostriedok je v súčasnosti internet – webové sídlo, Facebook, Instagram, elektronická pošta a pod. Elektronické médiá si vyžadujú aj adekvátne obrazové spracovanie informácie, čo sa LIC usiluje zabezpečiť vlastnými silami, ale aj spoluprácou s externistami. Okrem toho na jednotlivé podujatia LIC pripravuje aj letáky a brožúrky o slovenských autoroch a ich dielach, v roku 2021 chce LIC ešte skvalitniť propagačnú činnosť najmä využitím Instagramu. Veľkú časť prezentácií sme v roku 2020 LIC presunulo do online priestoru, v čom bude pokračovať aj roku 2021.

Marketingová podpora predaja

Významnú podporu predaja titulov z edície LIC predstavuje predajno-prezentačný priestor Knihy LIC, ktorý bol otvorený v októbri 2014 na Námestí SNP so špeciálnym zameraním na pôvodnú slovenskú tvorbu a s ponukou všetkých literárnych periodík. V tomto priestore ponúkame pôvodnú slovenskú beletriu a knihy o Slovensku a Bratislave aj od iných vydavateľstiev, čím chceme zamerať pozornosť návštevníkov na kvalitnú slovenskú literatúru pre dospelých aj pre deti. Tento priestor využívame aj na tlačové besedy, stretnutia s novinármi, autogramiády a besedy s autormi. V tomto priestore LIC prezentuje knižné tituly z edície LIC, ale priestor poskytuje aj na prezentácie vydavateľom, ktorých knihy LIC ponúka, a takisto na festival dramatizovaných a autorských čítaní Čau o piatej, na ktorom sa publikum môže zoznámiť s autormi (často debutantmi) zo súťaže Poviedka a Básne. Priestor Knihy LIC neslúži len ako kníhkupectvo a miesto prezentácií, ale LIC sa usiluje v ňom upozorniť aj na najkvalitnejšie knižné tituly a v interiéri poskytujeme výstavný priestor

ilustrátorom detských kníh. V tejto činnosti bude LIC pokračovať aj v roku 2021, najmä zapojením sa do kultúrnych aktivít ako Dobrý trh či Vianočný bazár, ktoré sa konajú v centre mesta.

1.3.2 Zabezpečovanie účasti SR na medzinárodných knižných veľtrhoch

Účasť na medzinárodných knižných veľtrhoch je významnou súčasťou štátnej propagácie SR v zahraničí. Jej cieľom je predstaviť zahraničným vydavateľom a širokej verejnosti najlepšie výsledky slovenskej knižnej tvorby za posledné roky. V roku 2020 sa LIC v súvislosti s pandémiou Covid-19 nemohlo zúčastniť na žiadnom z plánovaných medzinárodných knižných veľtrhoch formou národných stánkov, pretože boli organizátormi zrušené. Frankfurtký knižný veľtrh sa konal digitálnou formou, kde LIC, samozrejme, participovalo.

V roku 2021 plánuje LIC národné expozície na nasledujúcich veľtrhoch: Taipei international book fair (26. – 31.1.), Svět knihy Praha (22. – 25.4.), Leipziger Buchmesse (27. - 30. 5.), Livre Paris (28. - 31. 5.), Bologna children's book fair (14. - 17. 6.), London book fair (29. 6.- 1. 7.) a Frankfurter Buchmesse (20. - 24. 10.).

Účasť na významnom knižnom veľtrhu detskej knihy v **Taipei** bude v tomto roku v znamení stánku, do ktorého zašle LIC najnovšie detské knižné publikácie a slovenský ekonomický a kultúrny úrad v Taipei zabezpečí personálnu účasť. Účasť LIC je tam veľmi žiadaná, o čom svedčí aj početná návšteva taipejských vydavateľov v minulom roku v Bratislave a mnohé preklady do čínštiny.

V Londýne čaká LIC účasť na zmenšenej ploche z 22 m² na 14 m². **London Book Fair** s účasťou vystavovateľov z viac ako 60 krajín sveta, je jedným z najvýznamnejších a najnavštevovanejších kontrakčných knižných veľtrhov. Veľtrh je určený výhradne pre profesionálnych návštevníkov a hojne navštevovaný aj slovenskými vydavateľmi.

Naopak, stánok na **Leipziger Buchmesse** bude v roku 2021 väčší – z 4 m² na 10 m² v atypickom prevedení a bohatšia bude aj účasť autorov na sprievodných podujatiach veľtrhu. Tento veľtrh je skôr festivalovej povahy s veľkým množstvom sprievodných akcií.

Livre Paris je najväčším francúzskym knižným festivalom, ktorý ročne navštívi viac ako 200 tisíc ľudí. LIC s finančnou, programovou, personálnou a inou pomocou rôznych inštitúcií a jednotlivcov v parížskom Porte de Versailles zorganizovalo v roku 2019 s veľkým úspechom stánok Bratislava, pozvané mesto. V roku 2021 budeme mať rozlohu stánku slovenskej expozície na ploche 16 m².

Z dôvodu šetriacich opatrení bolo LIC nútené zmenšiť výstavnú plochu aj na pražskom veľtrhu **Svět knihy** zo 60 m² na 42 m². Tento dôležitý stredoeurópsky knižný veľtrh stále naberá na význame, jednak svojim kultúrnym záberom, ale aj ako centrum stretnutí odborníkov v oblasti knižnej kultúry. S tým súvisia aj početné sprievodné podujatia, ktoré tento veľtrh organizuje, so záberom aj na medzinárodné fóra.

Frankfurter Buchmesse je najväčším európskym knižným veľtrhom so zameraním na profesionálnu verejnosť ako aj návštevu laickej verejnosti. Stánok na tomto knižnom podujatí má LIC tradične v medzinárodnej hale s rozlohou 48 m². Slovenský stánok každoročne navštívia početní zahraniční hostia, profesionáli z oblasti knižnej kultúry ale aj laickí návštevníci veľtrhu a slovenskí vydavatelia, ktorí ho využívajú ako zázemie na svoje rokovania.

Participácie na knižných veľtrhoch poskytujú slovenským vydavateľom možnosť predstaviť svoju produkciu na pomerne nákladných podujatiach bez toho, aby museli na expozíciu finančne prispievať. Výber najlepších titulov celoročnej knižnej produkcie zároveň slúži ako propagácia vysokej úrovne slovenskej polygrafie a pomáha jej presadzovať sa v konkurenčnom prostredí. Súčasťou expozície sú sprievodné podujatia: predstavovanie slovenských autorov a ich tvorby (diel), diskusie s kultúrnou verejnosťou, stretnutia so zahraničnými slovakistami a vydavateľmi s cieľom vzbudiť záujem o konkrétnych slovenských autorov a diela s perspektívou ich prekladu a vydania v príslušnej krajine. Výstavná činnosť je dôležitou súčasťou propagácie Slovenskej republiky a jej kultúry. K účasti na jednotlivých medzinárodných knižných veľtrhoch sa pripájajú sprievodné akcie – prezentácie autorov, autorské čítania, diskusné fóra, ktoré prispievajú k zviditeľňovaniu našej literatúry nielen pre obchodných partnerov a laickú verejnosť, ale aj pre odborníkov a literárnych pracovníkov.

1.4 ZAHRANIČNÁ SPOLUPRÁCA A MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

1.4.1 Dotácie na podporu vydávania slovenskej literatúry v zahraničí (KOMISIA SLOLIA)

Počet žiadostí zahraničných vydavateľov o podporu z grantového systému Komisie SLOLIA systematicky narastá. V roku 2021 poskytne LIC dotáciu 87 schváleným žiadostiam vo výške 179.550, 00 eur. V celkovej sume a počte žiadostí sú zaradené schválené žiadosti na dosiaľ nevydané tituly z rokov 2018, 2019 a 2020. Je predpoklad, že nevyjdú všetky tituly, preto bude SLOLIA potrebovať na podporu zahraničných vydavateľov sumu 160 000. Z toho 30 000 eur tradične pokrývame z rozpočtu LIC. Ostatné financie pokrývali doteraz prioritné projekty. LIC dostalo prísľub, že táto suma bude zapracovaná do rozpočtu LIC. LIC poskytuje zahraničnému vydavateľovi schválenú dotáciu až po realizácii vydania a dodania vydaného knižného titulu, preto sa táto suma môže v závislosti od dodania vydaných knižných titulov zahraničnými vydavateľmi meniť.

1.4.2 Prezentácie našich autorov v zahraničí

Priama prezentácia kníh a autorov v zahraničí tvorí neodmysliteľnú súčasť literárnej propagácie Slovenska, pretože umožňuje priamy kontakt medzi slovenskými spisovateľmi a zahraničnými čitateľmi, živú diskusiu o aktuálnom dianí, o vývine a smerovaní slovenskej literatúry, spravidla za prítomnosti pracovníka, ktorý je špecialistom na danú jazykovú a literárnu oblasť. Zároveň poskytuje aj našim spisovateľom intelektuálne a tvorivé impulzy vyplývajúce z kontaktu s cudzím prostredím.

LIC spolupracuje so zahraničnými partnermi počas celého roka a v závislosti od rozpočtovaných prostriedkov na príslušný rok dopĺňa niektoré účasti na festivaloch, podujatiach a diskusiách do svojej celoročnej činnosti. LIC zvažuje všetky ponuky a výzvy a vytvára primeranú rezervu na prezentáciu slovenskej literatúry aj na podujatiach, ktoré sú aj nad rámec aktivít uvádzaných v kontrakte na rok 2021.

LIC organizuje a pripravuje priame vystúpenia v zahraničí pri rozličných príležitostiach (prezentácie cudzojazyčných prekladov slovenských kníh, knižné veľtrhy, autorské čítania a diskusie o slovenskej literatúre, spisovateľské a prekladateľské konferencie). Takúto činnosť v podobnom rozsahu a kvalite systematicky nerealizuje nijaká iná inštitúcia ani v rámci MK SR, ani mimo neho. Preto je miesto LIC pri propagácii slovenskej literatúry v zahraničí nezastupiteľné. V reakcii na pandémie spustilo LIC sériu

podujatí odohrávajúcich sa v online priestore, v ktorých plánuje pokračovať aj v roku 2021 a taktiež ich plánuje rozšíriť. Okrem podujatí plánovaných a kalkulovaných v rámci medzinárodných knižných veľtrhov v roku 2021 pôjde o nasledujúce podujatia:

Ivana Dobráková na European Writer's Tour

Za slovenskú zástupkyňu v medzinárodnej prehliadke súčasnej európskej literatúry v Anglicku nominovala Slovenská ambasáda na odporúčanie LIC spisovateľku Ivanu Dobrákovú. V prípade prijatia nominácie podporíme prezentáciu autorky, laureátky Ceny Európskej únie za literatúru, na tomto prestížnom medzinárodnom podujatí, ktoré sa uskutoční v máji 2021.

European Night of Poetry

V roku 2021 chce LIC nadviazať na úspešnú spoluprácu s jedným z najväčších podujatí venovaných európskej poézii na území Veľkej Británie. Zmysel tejto spolupráce naberá nový rozmer v súvislosti s odchodom Veľkej Británie z európskeho spoločenstva. Nominovanou autorkou pre rok 2021 je Zuzana Husárová, ktorá sa venuje experimentálnym postupom v literárnej tvorbe. Podujatie *European Night of Poetry* je naplánované na prelom apríla a mája 2021.

Prezentácia slovenského autora / autorky v Štuttgarte a v Ulme

V roku 2021 sa na tradičnom podujatí, venovanom súčasnej slovenskej literatúre, v Štuttgarte a v Ulme predstaví po ročnej prestávke ďalší výrazný slovenský autor alebo autorka. Podujatie pripravíme v apríli 2021 v spolupráci s Honorárnym konzulátom v Štuttgarte, ako aj s Mestskou knižnicou v Štuttgarte a s Domom Dunaja v Ulme.

Prezentácia slovenského autora/ autorky v rámci literárneho festivalu v Berlíne

Internationales Literatursfestival Berlín je významnou platformou na predstavenie súčasného vývoja v próze, poézii, literatúre faktu, grafických románoch a literatúre pre deti a mladých dospelých z celého sveta. V roku 2021 plánuje LIC v spolupráci so SI Berlín zaradiť do programu slovenského autora alebo autorku.

Arsenal Kyjev

Prezentačné vystúpenia autorov a autoriek počas knižného veľtrhu Arsenal Kyjev (26.-30.5.2021) podporí LIC aj v roku 2021 na znak zintenzívňujúcej sa literárnej výmeny medzi našimi krajinami. Počet prekladov do ukrajinčiny má sľubnú vzostupnú tendenciu.

Edinburgh Literary Festival

Literárny festival v Edinburgu patrí k najprestížnejším literárnym podujatiam (nielen) v anglofónnom svete. V roku 2021 chce LIC nadviazať na úspešnú účasť Slovenska z minulých rokov a vyslať na festival jedného autora alebo autorku. Výber vysielanej osoby bude výsledkom konzultácií s organizátormi podujatia. Festival sa uskutoční v dňoch 14. až 30. augusta 2021.

Výmenný pobyt slovenského a rakúskeho autora

Výmenný pobyt slovenského a rakúskeho autora v Rakúsku, resp. na Slovensku v roku 2021 sa uskutoční v spolupráci LIC s Kulturhaus Krems a bude spojený s prezentačnými podujatiami a pracovnými stretnutiami autorov. Zo Slovenska pocestuje na tvorivý pobyt v marci 2021 Rút Lichnerová.

Viedeň – prezentácia na Buchmesse Wien

V rámci spolupráce so Slovenským inštitútom (ďalej len „SI“) vo Viedni sa LIC bude spolupodieľať na prezentáciách slovenských autorov vo Viedni, Rakúsko, aj v roku 2021. Pôjde aj o vystúpenia slovenských autorov počas Buchmesse Wien v novembri 2021.

Účasť na literárnom festivale v Gavoi na Sardínii

Cieľom LIC je zabezpečiť účasť slovenského zástupcu na tomto významnom literárnom fóre v Taliansku. Účasť autora/autorky pripraví a zabezpečí LIC v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Ríme. V roku 2021 LIC pripravuje opäť účasť slovenského autora, publikovaného v taliančine, na tomto výnimočnom festivale, kde sme zažili napríklad na autorskom čítaní Ivana Štrpku, Pavla Rankova, Svetlany Žuchovej, Jany Beňovej publikum v počte vyše 400 návštevníkov.

Maďarsko – Budapešť

LIC v roku 2021 v rámci dobrej spolupráce s SI v Budapešti podporí vystúpenia slovenských autorov v Budapešti na knižnom veľtrhu a inde.

Európska noc literatúry v Prahe

V roku 2021 sa LIC opäť zapojí do podujatia Európska noc literatúry v Prahe, kam vyšle jedného autora, ktorého dielo vyšlo v českom preklade.

Prezentácie slovenských poetov a poetiek vo FRA Café, Praha

Básnik Petr Borkovec a vydavateľstvo FRA už niekoľko rokov organizuje prezentácie básnikov z rôznych krajín. Do projektu sa od roku 2010 zapája aj Slovensko. Na rok 2021 plánuje LIC dve vystúpenia slovenských poetov a poetiek.

Medzinárodná noc poézie v Ríme

Šiesty ročník podujatia, ktoré organizuje EUNIC, Európske združenie kultúrnych inštitútov, opätovne poskytne priestor na stretnutie európskych básnikov. Prezentácia knižných noviniek a predstaviteľov súčasnej slovenskej literárnej scény v Ríme je organizovaná a realizovaná v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Ríme a SI v Ríme. Cieľom je osloviť talianske publikum, najmä najst' vydavateľov, u ktorých by mohli vyjsť ďalšie diela slovenských básnikov v prekladoch do taliančiny.

Účasť na knižnom veľtrhu v Helsinkách

V roku 2021 sa LIC po prvýkrát zúčastní na knižnom veľtrhu v Helsinkách s cieľom zviditeľniť slovenskú literatúru v Škandinávií a tiež získať nové kontakty na viacerých vydavateľov či partnerov. Tento veľtrh navštevuje odborná verejnosť z celej Škandinávie, svojou účasťou budeme môcť LIC predstaviť potenciálnym partnerom o. i. výstupy zo svojej výzvy na preklad do škandinávskych jazykov, ktorá sa uskutočnila v roku 2020. Zapojilo sa do nej spolu 10 prekladateľov, 6 supervízorov a 2 externí lektori. Taktiež využije LIC túto cestu na stretnutia a debatu o nových prekladoch so slovakistami žijúcimi vo Fínsku.

Prezentácia Viliama Klimáčka v Rige

V roku 2021 plánuje LIC zorganizovať autorský výjazd Viliama Klimáčka do Rigy, keďže mu koncom 2020 v lotyšskom vydavateľstve PeterGailis.lv vyšiel preklad románu Horúce leto 68. Táto kniha je vôbec prvým prekladom do lotyštiny po roku 1989. Stretnutím autora s vydavateľom a čitateľmi či Veľvyslanectvom SR v Lotyšsku sa upevnia vzťahy medzi krajinami a vytvorí sa priestor pre ďalšiu spoluprácu.

Podcasty

V čase pandémie LIC vytvorilo vlastnú podcastovú platformu, prostredníctvom ktorej sa snaží aspoň sčasti nahradiť bezprostredný dotyk zahraničnej laickej i odbornej verejnosti so slovenskou literatúrou, ktorý znemožnili reštrikcie a masívne rušenie festivalov a veľtrhov. Program podcastov rozvíja LIC v dvoch líniách: nemeckej s hosťiteľom Mirkom Kraetschom (predtým Michalom Hvoreckým) a anglickej s hosťiteľkou Juliou Sherwood. Zmyslom tohto formátu je prinášať inšpiratívne rozhovory s autormi, prekladateľmi a inými aktérmi, spätými s pôvodnou slovenskou tvorbou, zahraničnému publiku. Štatistiky počúvanosti hovoria, že 40% poslucháčov počúva podcast v krajinách cieľových jazykových skupín. Spolu s rastúcim trendom počúvanosti ide o potvrdenie predpokladu, že živý podcastový formát môže napomôcť zvýšeniu prítomnosti slovenskej literatúry v cudzojazyčnom kultúrnom prostredí a podporiť snahy o jej intenzívnejšie prekladanie a vydávanie v zahraničí.

Krátke filmy o knihách

Z dôvodoch pandémie a zrušenia množstva prezentácií a veľtrhov sa LIC rozhodlo pre natočenie série krátkych filmov na profesionálnej úrovni, v ktorých predstavuje najsilnejšie diela súčasnej slovenskej literatúry a ich tvorcov. Zmyslom tohto materiálu je podporiť povedomie o existujúcich prekladoch slovenských kníh, resp. podnietiť záujem o ich preloženie a vydanie v cudzích jazykoch.

Preklady ukážok z diel v roku 2021

Preklady ukážok z literárnych diel slovenských autorov na priamu prezentáciu kníh a autorov v zahraničí LIC zabezpečí podľa aktuálnych požiadaviek partnerov a podľa vyslaní autorov do zahraničia.

Spolupráca na ostatnými subjektmi

V rámci zahraničných aktivít bude LIC aj v roku 2021 pokračovať v rozvíjaní vzťahov v oblasti literárnej výmeny, prekladu a podpory verejnej diskusie, s cieľom podporovať dialóg medzi rôznymi kultúrami prostredníctvom literatúry a prekladov. LIC bude aj v roku 2021 spolupracovať na medzinárodných prezentáciách, na ktoré zabezpečí vyslanie slovenských autorov.

Virtuálny stánok

Kvôli pandémie boli v roku 2020 zrušené takmer všetky zahraničné knižné veľtrhy, iné sa konali online. Situácia sa v roku 2021 môže z časti zopakovať, preto sa LIC rozhodlo spracovať online platformu, akýsi virtuálny knižný stánok, prostredníctvom ktorého bude prezentovať vybrané slovenské knižné tituly a ktorý môžeme využívať aj v ďalších rokoch.

Podujatia s medzinárodnou účasťou na území SR

Capalest, 19. ročník, Banská Štiavnica

Európsky festival poézie, divadla a hudby otvorený všetkým ľuďom, jazykom, umeniam a vierovyznaniam, prináša dialóg kultúr, ktoré sa stretávajú v jedinečných viacjazyčných predstaveniach. Vychádzajú z tradícií a hrajú sa v netradičných priestoroch.

Štipendijné pobyty pre zahraničných prekladateľov slovenskej literatúry (SCUP)

Poskytovanie štipendií pre zahraničných prekladateľov (a slovakistov všeobecne) je jedným zo základných predpokladov pre šírenie slovenskej literatúry v zahraničí. V roku 2021 plánuje LIC prijať 7 zahraničných štipendistov na dvojtýždňové pobyty.

Rezidencia pre prekladateľov v Banskej Štiavnici - Trojica Air

Po úspešnej sérii rezidenčných pobytov Trojica Air z roku 2020 pokračuje LIC v prekladateľských štipendijných pobytoch aj v roku 2021. V roku 2021 sa uskutoční 11 mesačných rezidenčných pobytov pre profesionálnych prekladateľov v meste Banská Štiavnica. Na programe rezidenčných pobytov sa bude finančne podieľať LITA, autorská spoločnosť a FPU.

Rezidencia pre autorov a prekladateľov v KC Eleuzína v Banskej Štiavnici

V spolupráci s kultúrnym centrom Eleuzína v Banskej Štiavnici v roku 2021 spúšťa LIC projekt pätnástich krátkodobých (2-týždenných) rezidenčných pobytov pre slovenských autorov, literárnych prekladateľov zo slovenského jazyka a do slovenského jazyka.